

# Zum 25-jährigen Firmenjubiläum: RME präsentiert Fireface UCX II USB Audio Interface

Haimhausen, Mai 2021

## Fireface UCX II

40-Kanal 192 kHz, USB Audio Interface

NEU

RME präsentiert das Fireface UCX II – den Nachfolger des legendären Fireface UCX. Mit 40 Ein- und Ausgangskanälen sowie einer Vielzahl an Einsatzmöglichkeiten markiert das Fireface UCX II einen neuen Standard für kompakte professionelle Audio-Interface-Lösungen im 9,5"-Rackformat. Passend zum 25-jährigen Jubiläum von RME vereint das UCX II ein Vierteljahrhundert voll mit RME-Innovationen in einem wegweisenden Interface für den flexiblen Studio- und Live-Einsatz.

### 25 Jahre RME

Flexibilität ist ein Leitkonzept, das RME seit 25 Jahren begleitet. Je flexibler die Entwicklungsdesigns, desto einfacher lassen sich neue Produkte an neue Anforderungen anpassen. Für Firmengründer Matthias Carstens macht dies den Kern des RME-Erfolgs aus: „Das Fireface UCX II ist ein Produkt welches uns als Entwickler selbst begeistert und mit Stolz erfüllt. Es stellt eine perfekte Weiterentwicklung des RME Produktportfolios dar.“

Mit bis zu 20 Aufnahme- und 20 Wiedergabekanälen, SteadyClock FS, High-Performance-Mikrofoneingängen, parametrischem EQ, USB-Direktaufnahme und vollständigem Stand-Alone-Betrieb verkörpert das neue Fireface UCX II die Kernfaktoren Freiheit, Flexibilität und Leidenschaft. Kein anderes Audio Interface bietet aktuell auf 9,5" mehr Anschlussvielfalt und Funktionalität.

Auf der Frontseite beherbergt das Fireface UCX II zwei Mic/Line-Vorverstärker im XLR-Kombiformat sowie zwei Line-/Instrumenteneingänge, die jeweils digital gesteuert werden können. Daneben befinden sich der Kopfhörereingang, diverse Wahltaster, das Display sowie der zentrale Lautstärke- und Auswahlregler. Rückseitig stehen zehn analoge symmetrische Line-Ein- und Ausgänge, MIDI I/O, ADAT I/O, AES/EBU und SPDIF I/O, USB 2.0 sowie ein schaltbarer Wordclock-I/O zur Verfügung.

### DURec Direct USB Recording

Über die digitale DURec (Direct USB Recording) Aufnahmefunktion lassen sich sämtliche Ein- und Ausgänge des Fireface UCX II direkt auf ein USB-Speichermedium schreiben. Dazu nutzt DURec den internen DSP und lässt sich somit unabhängig – ohne Computer – verwenden. Die Einsatzmöglichkeiten sind vielfältig: Stand-Alone-Field-Recordings, Konzert- und Probenmitschnitte oder die Wiedergabe von Live-Aufnahmen für Virtual Soundchecks.

### Clocking im Femto-Bereich

Mit der SteadyClock FS verfügt das Fireface UCX II über die neueste Clock- und Jitterunterdrückungs-Technologie. Basierend auf einer Femto-Clock reduziert SteadyClock FS den Eigenjitter-Anteil des Fireface UCX II auf einen absoluten Tiefstwert.

### TotalMix FX & DigiCheck

Im Lieferumfang enthalten sind sowohl der DSP-basierte TotalMix FX Mischer mit seinen umfassenden Routing- und Monitoring-Optionen als auch das DIGICheck Analyse-Tool, mit dem die digitalen Datenströme vom und zum Fireface UCX II in höchster Präzision gemessen und analysiert werden können.