



Prenez soin de votre bébé

Guide de démarrage

RME

Engineered and designed in Germany

Une bonne préparation du premier contact entre votre bébé et vous est très importante !

Votre bébé est livré avec deux câbles vitaux : l'épanoui, et un câble spécial double USB. Le troisième câble est une rallonge pour l'épanoui, qui vous aidera à poser gentiment votre bébé sur la table tout en gardant hors de vue les câbles disgracieux.

Reliez la rallonge au port 15-pin situé à l'arrière de la Babyface, puis l'épanoui à la rallonge. Si vous ne voulez pas manquer le premier cri de bébé, il peut être judicieux de relier les deux XLRs mâles de l'épanoui à vos enceintes. Ils sont étiquetés "Line Out left" et "Line Out right". Connectez aussi votre casque stéréo à l'une

Connectez votre bébé



des deux sorties casque de bébé, soit sur la Babyface, soit sur l'épanoui. Avant de démarrer, notez un point important : il est normalement suffisant de connecter la Babyface à un seul port USB. Si ce n'est pas suffisant, vous pouvez la relier à un deuxième port USB, ou même commander l'alimentation externe optionnelle. Mais un seul port est suffisant pour la quasi totalité des configurations.

Astuce . Si un port suffit, vous pouvez prendre n'importe quel câble USB 2.0.

Votre bébé est maintenant prêt pour son premier repas. Reliez le câble USB à la Babyface à un port USB libre de votre ordinateur.

Pas la peine d'éteindre votre ordinateur, connectez simplement la Babyface. Dès que le bébé commencera à respirer, la LED d'entrée s'allumera et une LED clignotera

Premier biberon

dans le crête-mètre. C'est de cette façon que la Babyface vous signale qu'elle attend que vous utilisiez son encodeur. Tournez la molette

argentée et observez les premières réactions de bébé. Continuez à tourner. Appuyez sur la touche Select. Vous êtes prêt ? Il est temps de réveiller bébé !

Windows. La Babyface est livrée avec des pilotes Windows 7 / XP SP2+ / Vista (32 Bit & 64 Bit, ASIO 2.0 et WDM).

Après connexion du bébé, l'assistant matériel trouve une Babyface. Insérez le CD livré et suivez les instructions. Windows installe alors le pilote et reconnaît la Babyface comme nouveau périphérique audio. Après redémarrage, les icônes du mixeur et des réglages RME apparaissent dans la Barre des tâches.

Sous Windows 7, le dialogue d'installation de pilote doit être lancé "manuellement". Appuyez sur la touche Windows, tapez "Gestionnaire de périphérique", lancez ce dernier, puis sélectionnez votre bébé dans la liste. Choisissez-le comme périphérique de lecture audio dans les réglages de son de Windows si vous désirez l'utiliser dans tout programme audio généraliste, comme Media Player, Winamp ou iTunes.

Astuce. Comme le savent tous les parents, seul le meilleur convient à bébé. Téléchargez donc les derniers pilotes à partir du site RME (www.rme-audio.de/drivers_usb). En cas de mise à jour de pilote, il est inutile de supprimer l'ancien. Il sera écrasé durant l'installation.

Lancez votre séquenceur avec un projet. Choisissez le pilote de la Babyface dans les réglages de pilote audio. Appuyez sur Play ! Si la Babyface est reliée à vos enceintes ou votre casque, vous entendrez son premier cri.

Installer les pilotes

Mac OS X. La Babyface est livrée avec des pilotes Mac OS X 10.5+ (Core Audio et Core MIDI).

Une fois la Babyface connectée, installez les pilotes à partir du CD livré. L'installation démarre automatiquement par un double-clic sur le fichier "Fireface USB.pkg".

Pendant l'installation du pilote, les icônes des réglages "Fireface USB Settings" et Fireface USB Mixer (TotalMix FX) sont copiés dans le dossier Applications.

TotalMix FX démarre automatiquement quand la Babyface est reliée au système, et charge les réglages en cours. Si vous désirez utiliser votre Babyface pour la lecture dans iTunes ou tout autre programme audio/vidéo généraliste, configurez la Babyface en périphérique audio de sortie par défaut dans le tableau de bord Son de votre Mac.

Comment manipuler votre bébé

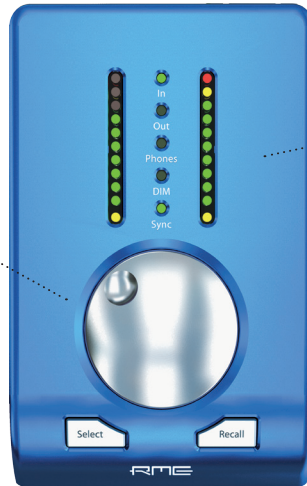
Molette encodeur

Ce bouton multi usages agit sur le gain :

- In = entrées analogiques 1/2
- Out = sorties analogiques 1/2
- Phones = sorties analog. 3/4

Avec "In" sélectionné, un appui sur ce bouton alterne entre l'affichage de l'entrée 1, entrée 2, les deux (liées), et le niveau d'entrée.

Avec "Out" ou "Phones" sélectionné, un appui sur ce bouton active le Dim (sourdine), signalé par la LED. Notez que le Dim n'affecte que la sortie Main Control Room Out définie dans TotalMix (par défaut: Analog 1/2).



Crête-mètre

Affiche les niveaux d'entrée et de sortie pour les entrées/sorties sélectionnées, et le gain en cours des sorties lorsque l'encodeur est tourné. L'affichage des niveaux revient automatiquement.

Les LED du bas indiquent l'activation de l'alimentation fantôme (48V) des entrées micro 1/2.

Select

Change la fonction de la molette en passant par Entrée (In), Sortie (Out) et Casque (Phones).

LED Sync

La LED Sync affiche l'état de la synchronisation éventuelle à une horloge numérique externe via l'entrée optique (SPDIF ou ADAT).

Recall

Règle un gain défini (volume) pour la sortie Control Room Main (par défaut : Analog 1/2, -10 dB). Le gain peut être établi dans TotalMix ou en maintenant la touche Recall pendant 2 secondes, remplaçant le réglage précédent.

Pour rappeler le niveau d'écoute précédent, appuyez normalement sur la touche Recall.

Astuce. Il est possible de choisir une des sorties stéréo de la Babyface (Analog 1/2, 3/4, Digital 1/2 ...) comme sortie principale (**Main Out**). Le bouton Recall agira alors automatiquement sur cette sortie.

TotalMix FX propose un routing/mixage matériel aux caractéristiques uniques tout en offrant une grande facilité d'utilisation. Le mixeur DSP est conçu pour un routing complet et illimité de toutes les entrées/sorties audio, en y ajoutant un égaliseur paramétrique 3 bandes plus un filtre coupe-bas ajustable sur toutes les entrées et sorties.

TotalMix FX

La Babyface propose aussi un bus de départ d'effet (pour tous les canaux d'entrée et de sortie de logiciel) alimentant deux moteurs d'effet : Reverb et Echo. Chaque canal de sortie dispose d'un contrôle de retour d'effet pour le signal de sortie de la section d'effets (FX).

Section d'entrée

La Babyface propose 10 canaux d'entrée, deux d'entre eux étant des canaux d'enregistrement analogiques haut de gamme dotés de préamplis micro à contrôle numérique.

Routing. Les capacités de TotalMix à router tout signal vers toute destination est visualisée au mieux dans la vue unique "Submix View". Un clic sur un canal dans la 3ème rangée affiche tous les routings actifs pour celui-ci.



Bascule Mono/Stéréo. En mode Stéréo, le menu "Settings" du canal (cliquer sur l'icône d'outil) inclut également la largeur stéréo et la gestion du M/S.

48V/Inst. Active l'alimentation fantôme. Bascule l'entrée analogique 2 de la prise XLR au jack TRS instrument.

Gain. Le gain analogique des deux préamplis est contrôlé numériquement et peut être ajusté ici.

Note : tourner l'encodeur de la Babyface en mode Input change les valeurs. La position de la molette et l'affichage de la valeur du gain sont donc totalement synchronisés.

Le bouton à double flèche : Trim !

Cliquez sur ce bouton, appelé "Trim". Il devient orange. En même temps, deux flèches s'affichent sous le fader, indiquant le réglage de gain des routings actifs.

Le bouton Trim ajuste tous les gains du routing. Exemple: le canal direct monitoring d'un chanteur et son départ simultané vers une réverbération matérielle nécessitent que le fader contrôle automatiquement les deux routings, parce que l'intensité de la réverbération doit changer pour refléter exactement celui du signal direct.

Groupes

TotalMix FX offre des groupes de coupure (Mute), de solo et de faders temporaires, à l'aide des trois boutons Master situés à droite pour activer/désactiver rapidement ces fonctions.

Il existe de plus 4 groupes de Mute, Solo et Faders enregistrés. Cliquez sur Edit, puis sur un numéro de groupe, et pour finir sur tous les Solo/Mute/Faders que vous désirez assigner à ce groupe. Complétez la manoeuvre en cliquant sur Edit à nouveau pour sauvegarder le groupe.

Section Control Room

La sortie à laquelle vous connecterez vos enceintes principales peut être définie comme sortie principale "Main Out" dans la section dédiée à la Control Room. Les options Dim, Recall, Mono, Talkback et Mute FX fonctionneront alors automatiquement sur cette sortie. Vous pourrez ajouter jusqu'à trois sorties pour des sous mixages via le menu "assign".

Astuce. Bouton Cue : pour écouter un sous-mixage autre que la sortie principale (Main), cliquez sur le bouton Cue du canal de sortie concerné.

Snapshots et Workspaces

TotalMix FX utilise des instantanés (snapshots) pour l'état du mixeur, et des Workspaces (espaces de travail) pour une "photo" complète des réglages du mixeur intégrant aussi des fenêtres ouvertes, leur taille, les EQ visibles, et les 8 Snapshots. Sous Mac et Windows, la touche W ouvre le dialogue "Workspace Quick Select"; il est donc très facile de rappeler vos réglages de mixeur.

